



AK KUNSTPROJEKTE

Einladung zur Ausstellung

CLEMENS
FÜRTLER

»BILDMASCHINE«

19. Juni – 31. Oktober 2019

Eröffnung:
Dienstag, 18. Juni 2019
19 Uhr

Begrüßung:
Christoph Klein, Direktor AK Wien
Zur Ausstellung:
Lucas Gehrman, Kurator

Arbeiterkammer Wien
Prinz-Eugen-Straße 20–22
1040 Wien

Öffnungszeiten:
Mo – Fr 7 – 20 Uhr
Eintritt frei

Die Innenarchitektur des Beratungszentrums der AK Wien mit ihren massiven, wie schräge Brückenpfeiler zur Decke ragenden Stützen sowie drei Gängen, die tunnelartig zu Besprechungszimmern führen, wird von Clemens Fürtler zur Inszenierung eines multimedialen Schaustücks zum Thema »Traffic/Verkehr« genützt. Auf einer Bildwand sehen wir uns als Insassen rasender Geisterfahrzeuge, die in letzter Sekunde gerade noch sich selbst ausweichen; neben einer Sitz- und Wartebank steht ein gläserner Kubus, in dessen Innerem unbefahrene Straßentrassen von unten nach oben und zurück führen, ohne über irgendeine Auf- oder Abfahrt zu verfügen. Auf großdimensionierten Fototapeten überlagern und türmen sich schemenhaft einmal Gleis- und Bahnkonstruktionen, ein andermal sich in ewigen Loops windende Straßenhochbauten.

Seit mehr als 20 Jahren beschäftigt sich Clemens Fürtler mit dem Thema Verkehr in einer auf Gewinn von Zeit und Geld, auf Mobilität, Individualismus und Konsum ausgerichteten Welt. Reduziert auf die Basiskomponenten Fahrzeug und Straße/Schiene zeigt er das System des permanenten und massenhaften Transports von Waren, Arbeitskräften und Individualreisenden als funktionsloses, per se logistisches und somit letztlich delirierendes System. Umso phantastischer sind die aus seinen sogenannten »Bildmaschinen« gewonnenen Bildwelten, die er seit dem Jahr 2000 in unterschiedlichen Dimensionen und Konstruktionsweisen fertigt: kinetische Skulpturen aus Modellbauelementen, auf deren Straßen und Schienen mit Minikameras bewehrte Fahrzeuge in permanenten Loops rotieren und dabei

außer Fotos, Videos, bewegten Licht- und Schattensensationen auch Fotogramme generieren. In den Räumen des Beratungszentrums der AK Wien sind zwei dieser »Bildmaschinen« zu sehen. Sie produzieren im Ausstellungskontext zwar keine neuen Bilder, dafür wird der Raum mittels medial unterschiedlicher (älterer) Bildmaschinenprodukte selbst in eine Art Bildmaschine verwandelt. Hier sind es die KundInnen des Beratungszentrums, die als VerkehrsteilnehmerInnen gelegentlich selbst im Stau stehen und nun die Möglichkeit haben, diese Momente des Wartens zu nützen, um über das Gehetztsein in unserer Arbeitswelt zu reflektieren und sich dabei zugleich einem auch durchaus unterhaltsamen Kunstgenuss hinzugeben.

LUCAS GEHRMANN

CLEMENS FÜRTLER

*1966 in Mödling, lebt und arbeitet in Wien
und Klein-Neusiedl

AK KUNSTPROJEKTE

kuratiert von:

Lucas Gehrman, Stella Rollig,
Hemma Schmutz, Barbara Steiner

AK KULTUR

+43 1 501 65-13133

kultur@akwien.at

kultur.arbeiterkammer.at

IMPRESSUM

Kammer f. Arbeiter und Angestellte f. Wien,
Prinz-Eugen-Straße 20–22, 1040 Wien
Offenlegung gemäß Mediengesetz §25:
<http://www.wien.arbeiterkammer.at/impressum>

Künstlerisches Raum- und
Vermittlungskonzept: Krüger & Pardeller
Gestaltung: Ivonne Stark
Herstellung: Druckerei Robitschek
Video: Alexander Kasses

© 2019 AK Wien, AutorInnen, Künstler und
Bildrecht GmbH



CLEMENS FÜRTLER

»BILDMASCHINE«

WERKLISTE

1. BILDMASCHINE 06, 2013
Stabo Car slotcar system, Metall,
LEDs, Elektrik, 255×154×154 cm
2. BILDMASCHINE 02, 2007
Faller slotcar system, Styrodur,
Metall, Spionspiegel, LEDs,
Elektrik, 100×100×100 cm
3. BILDMASCHINE 07,
SW #01, 2015
Co-Autor: Moritz Friedel
Fotogramm (Baryt-Papier) auf
Aluminium, 125×260 cm
4. Fototapete, BILDMASCHINE
07, SW #01 (wie 3.), 2019
Grafik: Martin Faiss,
289×ca. 707 cm
5. BILDMASCHINE 07,
SW #14, 2015
Co-Autor: Moritz Friedel
Fotogramm (Baryt-Papier) auf
Aluminium, 70×125 cm
6. Fototapete, BILDMASCHINE
06, DURCHFAHRT, 2019
Foto: Christian Vogel, Grafik:
Martin Faiss, 289×ca. 632 cm
7. BILDMASCHINE 07,
DURCHFAHRT, 2015
Video, Kamera/Schnitt: Moritz
Friedel u. Christian Vogel
8. BILDMASCHINE 07/04, 2018
Öl auf Leinwand, 200×300 cm
9. Fototapete, BILDMASCHINE
07, SCHATTEN, 2019
Foto: Christian Vogel, Grafik:
Martin Faiss, 289×ca. 700 cm
10. BILDMASCHINE 02, 2011 u.
BILDMASCHINE 06, 2013
Co-Autor: Moritz Friedel
12 Polaroids, je 10,5×8,5 cm